## FLAMENCO

### Bueno, desorganizado y frío

# Festival de la Mistela en Los Palacios

Fecha: 23-7-83. Intervienen: Manolo Simón, Francisco Porrito, Manolo Vargas, Nano de Jerez, Luis de Córdoba, Curro de Utrera, Ytoli, Los Farrucos, El Mistela, Miguel Vargas, Juan el Lebrijano, El Cabrero, Pedro Bacán, José Luis Postigo. Lleno. Bastante fresco. Mala organización. Buen sonido. Presentan: Manuel Curao y Emilio Jiménez.

Oí a varios comentar la ausencia en las tareas organizativas de una cabeza pensante que fuese inflexible y tuviera mano izquierda, por demás. Y llevaban razón. El público, que llenaba el local, campó por sus respetos, faltándose mutuamente al ídem, al organizar una desorganización de aúpa. ¡Aquellos tiempos en los que el Niño de las Castañas, magníficamente dirigido, arreglaba en un santiamén, cualquier problema!

Tras la actuación de los ganadores de los tres premios de la Venencia Flamenca que, en la presente edición, no ha alcanzado un gran relieve, sube al escenario Nano de Jerez. Y cantó bien por tientos, muy bien bulerías por soleá, regular fandangos y estupendamente por bulerías. Está con ganas el Nano y demostrando mucha calidad.

Por soleá comenzó Juanito el Distinguido su actuación. Siguió por siguiriyas, cantó por fandangos que fue el estilo más frecuente en la noche palaciega y terminó con unos cantes del Zurraque que el público, enormemente frío, apludió cortésmente.

Con un José Luis Postigo cada día más hecho, cantó Luis de Córdoba. Tiene muchas actuaciones el de Posadas y en todas demuestra una regularidad digna de encomio.

Pienso que no debía hacer cantes festeros con tanta frecuencia aunque él dirá que «mientras el respetable aplauda»...

Los Farrucos cerraron la primera parte. Ha logrado Antonio Montoya un magnífico grupo y en Los Palacios —la mayor parte de los integrantes son de esta localidad— fue muy aplaudido. Antonio bailó muy poco y esto siempre decepciona, porque pocas veces se ve a un fenómeno y en el horizonte no se vislumbran muchos.

La segunda parte la abrió Ytoli, de Los Palacios. Se aplaudió su cante por granaínas, cartageneras, fandangos y siguiriyas.

La guitarra de Pedro Bacán aparece con Curro de Utrera. Cuanto mejor sea la guitarra más facil es cantar con ella, pero ésta es una idea que no comparten algunos artistas. Ellos sabrán por qué. Curro de Utrera cantó con facilidad y experiencia, haciendo unos fandangos de Lucena realmente magníficos que el público aplaudió con ganas. Toda su actuación contó con el beneplácito del respetable que, ya entrada la noche, estaba más atento al cante, pese al frío creciente.

Con Miguel Vargas llegó la seriedad, el cante solemne, majestuoso y rancio. Está cantando el paraeño con fuerza, tranquilidad, conocimiento y calidad. En todos los festivales en que hemos podido oírle demuestra sabiduría y ganas, buen oficio y sentimiento. Así es como se llega a figura aunque el camino sea más lento.

De vez en cuando salta la chispa y el fenómeno se destapa. Y eso mismo ocurrió con Lebrijano. Perfecta identificación entre su cante y la guitarra de Pedro Bacán. Ganas de cantar en Juan Peña y el arrebato total en el público. Bulerías por soleá, tangos, tientos, bulerías... toda una lección cantaora que era deseada y necesaria. No siempre está igual pero en cuanto quiere echarle un poco de carbón a los duendes. la conexión con la audiencia es inmediata.

El Cabrero cerró la noche cantando —eran ya las cinco de la madrugada muy pasadas— como si el festival estuviera comenzando. Aplaudida su larga actuación que tuvo el cante por soleá, los fandangos y las bulerías como base.

Un festival bueno, desorganizado y frío.—Miguel ACAL.

---

**XXI FESTIVAL DE JEREZ.**—Del 1 al 13 de agosto se celebrará en Jerez el XXI Festival Flamenco, organizado por la cátedra de Flamencología y estudios folklóricos andaluces. A lo largo de estos días se impartirán cursos internacionales de verano, que incluyen recitales de destacadas figuras del cante, baile y guitarra flamenca, según informan fuentes de la organización del Festival. Este será clausurado el día 13, con la XVII Fiesta de la Bulería.

**CONCURSO DE CANTE EN LA CAROLINA.**—Entre los días 10 y 14 de agosto tendrá lugar en La Carolina el II Concurso Nacional de Cante Flamenco «Puerta de Andalucía», organizado por la secretaría local del PSOE, con la colaboración de peñas flamencas. Según informan los organizadores, podrán participar en el concurso, dotado con premios que oscilan entre las ciento veinticinco mil y las treinta mil pesetas, cuantos aficionados y profesionales lo deseen, solicitando previamente su inscripción.

# XII Festival de Ceuta, en línea de muy alta calidad

Fecha: 25-7-83. Lugar: Parque de San Amaro. Intervienen: La Pitu, Nano de Jerez, Curro Malena, La Paquera, Camarón, Pepa Montes, Manuel Mairena, Juan el Lebrijano, Naranjito de Triana, Juanito Villar, Paco Cepero, Tomatito y Enrique de Melchor. Presenta: Pepe Sollo. Tiempo bueno. Lleno. Sonido bueno. Organización muy buena.

Estaba totalmente lleno el Parque de San Amaro. Y lleno de un público exquisito que aplaudió en los momentos justos. Ceuta ha vuelto a demostrar que en la Andalucía flamenca es un punto muy importante. Donde hay calidad y conocimiento se luce, y bien que lucieron los ceutíes su buen saber escuchar.

Abrió la Pitu, con Enrique de Melchor. Alegrías, tangos y bulerías hechos con gracia y buenas maneras, en ocasiones. Todavía tiene mucho camino que recorrer esta chiquilla, que fue aplaudida con calor.

Sencillamente magnífico estuvo el Nano de Jerez, con la guitarra de Tomatito. Hizo un amplio recorrido por los cantes de los creadores jerezanos de la bulería por soleá y dejó claro que la Moreno, Juanichi y el Gloria son nombres de maestros. Por bulerías estuvo muy bien cantando y bailando.

Por granaínas comienza Curro Malena. Siguió por seguiriyas —tres cantes del Nitri, Paco la Luz y cabales—, cantó por bulerías, aires preciosos de su tierra y finalizó con tangos entre ovaciones rendidas. Buena noche la de Curro, a quien acompañó Enrique de Melchor.

Salió la Paquera por seguiriyas. Tras una simpática reprimenda pública a Paco Cepero, sigue por tangos, después hizo bulerías por soleá y finalizó por bulerías, logrando que las palmas sonaran fuerte en su honor.

Era esperado, como en cualquier lugar, ese fenómeno de atracción de masas que es Camarón de la Isla. Sin llegar a momentos sublimes hizo cantes muy buenos por soleá, tarantos, bulerías y fandangos.

Pepa Montes, cerrando las dos partes del espectáculo, demostró ser una bailaora con enorme calidad. Quizá tenga un acompañamiento musical excesivo y extraño —flauta y saxofón además de la guitarra de Ricardo Miño y los cantes de Curro Triana y el Pico de Triana— que desvían la atención de su figura. Y la verdad es que en Ceuta merecía Pepa toda la atención del mundo.

La segunda parte se inició con un Manuel Mairena con muchas ganas de cantar y de cantar bien. La dedicó a Antonio Mairena, que hubo de levantarse ante las constantes aclamaciones del público. Hizo buenos cantes por soleá, siguiriyas, tientos y tonás. Dejó un extraordinario buen sabor de boca la actuación de Manolo.

Con el Lebrijano y Paco Cepero, llegó el delirio. Sin repetirse, tocando con el alma, Paco Cepero se lució y dejó lucirse al cantaor. Y Juan no desaprovechó, en absoluto, la oportunidad. Cantó largamente por tientos y tangos haciendo que el calor de las palmas ahuyentaran el fresquito que empezaba a correr. Dedicó cantes de soleá por bulerías a Antonio Mairena, «mi maestro y el de todos», que el homenajeado no oyó en su totalidad porque tuvo que ausentarse algo indispuesto. Después cantó por bulerías entre el jaleo entusiasmado de un público que se entregó claramente. Finalizó con las galeras, una actuación que puede calificarse de magnífica. El así, así gana el Madrid, que dicen los futboleros, no tiene nada que ver con lo hecho por Juan Peña. Ganó cantando por derecho.

Con un ambiente caldeado, sale Naranjito de Triana, con Enrique de Melchor. Hizo un polo con calidad y conocimiento amplio y por fandangos del Gloria y tangos, estuvo a una gran altura, sin desmerecer para nada del conjunto de la noche.

A Juan Villar le tocó el último puesto. Y, pese a la hora y la espera, hizo cosas muy buenas por alegrías, bulerías y tangos. Tras su actuación y el cierre de Pepa se celebró un fin de fiesta magnífico con Lebrijano, la Paquera, Juanito Villar, Curro Malena y Nano de Jerez, peleándose por cantar y Naranjito pegándose un baile fenómeno. Después, el Nano con cu «bombero» cerró definitivamente en una noche donde demostraron —cantaores, público y organizadores— que donde hay calidad y conocimiento, se luce.—Miguel ACAL.